

La perspectiva de género y las nuevas tecnologías, protagonistas de los cinco proyectos seleccionados en la Bienal MAV 2022

- El comité técnico, compuesto por profesionales del sector y socias de MAV, ha seleccionado los 5 proyectos entre las más de las 80 candidaturas presentadas.



Dulce Pinzón, *Body in Atelier*. Andrea Villalón - Plataforma ArtBase

[15 de marzo de 2022](#) - La **convocatoria de ayudas BMAV2022** ha seleccionado cinco proyectos que entran a formar parte de la Bienal MAV 2022 y cuya diversidad, tanto en la temática como en su concreción artística, aportan nuevas miradas a cuestiones presentes en el contexto social global y de las mujeres artistas, como lo son el trabajo asociado al género, el activismo o la visibilidad en las instituciones.

Los proyectos seleccionados en esta convocatoria son:

1. ***Body in Atelier: Arte, diseño y activismo Feminista. Dulce Pinzón.*** Este proyecto muestra desde una perspectiva feminista el atelier como un espacio vinculado al trabajo, pero no exclusivo para ello: en el atelier onírico se nutren y en el atelier afectivo comparten las experiencias vitales que se proyectarán en el espíritu de la retratada. Ocupar el atelier no como acto de apropiación excluyente, sino como una oportunidad para compartir. *Body in Atelier* retrata a las mujeres que trabajan en el arte desde una perspectiva de género abriendo caminos a través del feminismo, la divulgación, el mecenazgo, el activismo performático, las causas de salud y las plataformas digitales.

2. **Manifesta del 2% Laboratoria Mujeres Accionando Museos. Tania Lombeida Miño.** Proyecto de pedagogías feministas del arte, basada en los haceres colectivos y los saberes situados, gestionado por la artista visual y activista Tania Lombeida Miño (ECU) para rescatar las prácticas y memorias de las artistas mediante estrategias solidarias y colaborativas. Además, es un espacio que se caracteriza por estimular la reflexión y el trabajo conjunto mediante el deseo común, en el cual todas las mujeres tengan voz, se escuchen, dialoguen, aprendan juntas y propongan acciones para hacer frente a la falta de diversidad y a una representación justa en los recintos museísticos de Ecuador.

3. **Al borde del tiempo. Raquel Algaba.** Este proyecto tiene como objetivo dar a conocer la obra de mujeres artistas residentes en España, tanto de media carrera como del circuito más emergente, unidas por un nexo de compromiso y conciencia social, por medio de una sensibilidad evidente ante las problemáticas que conciernen al individuo y su entorno en la sociedad contemporánea. Las obras de las artistas Marina Núñez, Sandra Val, Weixin Quek Chong, Abigail Lazkoz y Raquel Algaba, estarán interrelacionadas unas con otras, buscando ese entorno de diálogo donde construir sin constricciones.

4. **Alojar la mirada. Tamara García y Sara Berasaluce.** Proyecto de comisariado del Colectivo ARTXIBO que se desarrollará en el espacio virtual y en la realidad a modo de exposiciones *pop up*. Desde el colectivo, proponen trabajar líneas de comisariado-narrativas que tienen que ver con la reinterpretación, apropiación o re-inención de la memoria que contienen los archivos de museos, instituciones o colecciones privadas. Para ello, ofrecerán un archivo seleccionado y una línea de trabajo a distintos/as artistas para que intervengan libremente las fotografías, imágenes o documentos que componen un archivo, creando una línea paralela de significados y narrativas. *Alojar la mirada* es un ejercicio de apropiación relacionado con la memoria cuyo nombre ya explica mucho de uno de los principios que lo conforman: el archivo como alojamiento de esa mirada que transmite memoria.

5. **Celebración. EXCHANGE Live Art.** "Celebración" es una serie de actividades programadas para conmemorar durante el año 2022 el X Aniversario de EXCHANGE Live Art, proyecto creado por las artistas y dinamizadoras culturales Isabel León y Ana Matey. Este proyecto investiga sobre la comunicación y los procesos creativos compartidos, partiendo del arte de acción como principal herramienta creativa. A lo largo de estos 10 años, las creadoras han trabajado en más de 25 proyectos entre laboratorios, residencias, talleres y eventos de acción en los que han participado un total de 66 artistas de diversas nacionalidades, trayectorias y generaciones, de los que 35 han sido mujeres.

La Comisión de Valoración ha estado formada por Cèlia del Diego (directora en Centre d'Art la Panera), Iris Lam (gestora cultural y comisaria), Daniel Silvo (artista, comisario e investigador independiente) y las socias de MAV Isabel Sanz junto con María Jesús Abad Tejerina y Anxela Caramés, que también forman parte de la junta directiva y del grupo de trabajo de BMAV.

El próximo martes 29 de marzo a las 19h tendrá lugar la presentación de BMAV 2022 desde el enlace <https://www.directos360.com/bmav-2022/>.

Sobre la Bienal Mujeres en las Artes Visuales, BMAV2022

La **Bienal de Mujeres en las Artes Visuales** produce y reúne iniciativas que visibilizan el talento de las mujeres y que tienen el género como eje de reflexión, debate y creación.

La BMAV, en su cuarta edición, afianza y refuerza los objetivos propuestos en sus anteriores convocatorias para visibilizar y difundir la creación realizada por artistas y mujeres profesionales en el ámbito de las artes visuales del territorio español y a nivel internacional.

///Links de interés///

[Imágenes proyectos seleccionados](#)

[Biografías artistas](#)

Para más información e imágenes:

Laura López Marín / Semíramis González

Comunicación Bienal MAV 2022

arteycultura.comunicacion@gmail.com

comunicacion@bienalmav.org

www.bienalmav.org

#BMAV2022

#bienalMAV

#mujeresvisuales

#MAV

#arteygenero

#mujeresartesvisuales